

Chromatik

Die Bünde der Gitarre sind Halbtönschritte.

die Folge aller 12 Halbtöne heißt chromatische Tonleiter.

Wenn wir von der d Saite bis zum zwölften Bund spielen, dann haben wir das nächste d erreicht.

Dieser Abstand nennt sich Oktave.

Die Aneinanderreihung von Halbtönen nennt sich Chromatik.

Halbton = von einem Bund zum nächsten. Von 2 Bund zum 3 Bund

Ganzton = von einem Bund zum Übernächsten.

Vom 2 Bund zum 4 Bund

"Pink Panther" enthält eine aufsteigende Chromatik.

"These boots are made for walking" eine absteigende.

Chromatik

The musical notation shows an ascending chromatic scale on the D string. The notes are: d, d#, e, e#, f, f#, g, g#, a, a#, b, b#. The guitar tablature below shows the fret numbers 0 through 11, corresponding to the notes above.

Fret	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

Intervalle

Der Abstand zweier zusammen oder nacheinander erklingender Töne nennt sich Intervall. Diesen Abständen zwischen den Tönen sind Namen gegeben worden.

Intervalle:

Prim - Sekunde - Terz - Quarte - Quinte - Sexte - Septime - Oktave

Es ist gut, wenn man den Klang der verschiedenen Intervalle kennt.

Ich konnte mir die Intervalle gut anhand von verschiedenen Liedern merken.

Sekunde = Alle meine Entchen

kleine Terz = seven nation army

Quarte = Kleine Nachtmusik

Quinte = Star wars Theme

Große Septime = take on me

Oktave = some were over the rainbow

Intervalle

The diagram illustrates various musical intervals on a treble clef staff with a G-clef and a common time signature (C). Each interval is represented by a guitar fretboard diagram above a musical staff. The intervals shown are:

- Prim:** One note on the first fret (G).
- k.Sekunde:** Two notes on the first and second frets (G and A).
- g.Sekund:** Two notes on the first and third frets (G and B).
- k.Terz:** Two notes on the first and fourth frets (G and Bb).
- g.Terz:** Two notes on the first and second frets (G and Ab).
- Quarte:** Two notes on the first and fifth frets (G and C).
- Tritonus:** Two notes on the first and sixth frets (G and C#).
- Quinte:** Two notes on the first and seventh frets (G and D).
- k.Sexste:** Two notes on the first and eighth frets (G and Db).
- g.Sexte:** Two notes on the first and sixth frets (G and F).
- k.Septime:** Two notes on the first and ninth frets (G and F#).
- g.Septime:** Two notes on the first and tenth frets (G and G).

Dur-Tonleiter

Die Durtonleiter hat folgende Abstände:

1 - 1 - 1/2 - 1 - 1 - 1 - 1/2

Die Dur Tonleiter ist eine Diatonische Tonleiter:

Eine diatonische Tonleiter ist eine siebenstufige Tonleiter, die den Oktavraum in fünf Ganz- und zwei Halbtönen aufteilt.

C-Dur - Ionisch

The diagram shows the C-Dur (Ionian) scale on a treble clef staff. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The intervals between notes are labeled in circles: Ganzton (1-2), Ganzton (2-3), Halbton (3-4), Ganzton (4-5), Ganzton (5-6), Ganzton (6-7), and Halbton (7-8). Below the staff is a TAB section with strings T, A, and B. The fret numbers are: T (3), A (0), B (2), T (3), A (0), B (2), T (0), A (1), B (1).

Moll-Tonleiter

Je nachdem von welcher Note du anfängst erhältst du eine Tonleiter mit anderen Abständen.

Von a aus ergibt sich die moll Tonleiter mit folgenden Tonschritten:

1 - 1/2 - 1 - 1 - 1/2 - 1 - 1

Die Dur und Moll Tonleitern sind die bekanntesten Tonleitern.

Weitere sind:

2 Dorisch, 3 Phrygisch, 4 Lydisch, 5 Mixolydisch und 7 Lokisch.

A-Moll Äolisches

The diagram shows the A-Moll (Aeolian) scale on a treble clef staff. The notes are A, B, C, D, E, F, G, A. The intervals between notes are labeled in circles: Ganzton (1-2), Halbton (2-3), Ganzton (3-4), Ganzton (4-5), Halbton (5-6), Ganzton (6-7), and Ganzton (7-8). Below the staff is a TAB section with strings T, A, and B. The fret numbers are: T (2), A (0), B (1), T (3), A (0), B (1), T (3), A (3), B (5).

Akkorde

ein Akkord ist ein harmonischer Zusammenklang mehrerer Tönen.
Ein Grundakkord besteht aus drei Tönen. Grundton, Terz und Quinte.
Das nennt man Terzschichtung.

Bei einem Dur Akkord ist es eine große Terz und eine kleine.

Beispiel C-Dur:

Von C nach E ist der Abstand eine große Terz.

Von E nach G ist der Abstand eine kleine Terz.

Bei einem Moll Akkord eine kleine und eine große Terz.

Beispiel C-Moll:

Von C nach H ist der Abstand eine kleine Terz.

Von H nach G eine große Terz.

Akkorde

8

C-Dur *C-Moll* *A-Moll* *A-Dur*

T	0	0	0	0
A	2	1	1	2
B	3	3	2	2

Umkehrung

die Umkehrung der Reihenfolge der Töne.

Versetzen des unteren Tones in die obere Oktave, oder umgekehrt.

Umkehrung

8

Grundstellung *Terzstellung* *Quintstellung* *Grundstellung*

T				3
A	5	5	5	5
B	7	7	5	5
	8			

Arpeggio

Als Arpeggio bezeichnet man das Zerlegen eines Akkordes in seine Einzeltöne. Statt zusammen spielt man die Töne nacheinander und erhält so eine melodische Figur anstelle eines gleichzeitig erklingenden Mehrklangs. Soliert man über einen bestimmten Akkord, eignen sich diese Töne als Zieltöne, die länger stehen bleiben.

Arpeggio- Akkordzerlegung

Musical notation for an arpeggiated chord in G major. The top staff shows a treble clef with a 2/4 time signature. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (half). The bottom staff shows a guitar TAB with strings 1-6. The fret numbers are 3, 7, 5, 5, 5, 7, 3. Vertical lines indicate the timing of each note.

Musical notation for an arpeggiated chord in G minor. The top staff shows a treble clef with a 2/4 time signature. The notes are G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (half). The bottom staff shows a guitar TAB with strings 1-6. The fret numbers are 3, 6, 5, 5, 5, 6, 3. Vertical lines indicate the timing of each note.

Akkordstufen in C-Dur und Ihre Theorien.

Über jeden Ton einer Durtonleiter kann man einen Akkord aufbauen.

Das Muster ist für alle Ionischen oder Durtonleitern gleich.

Dur - Moll - Moll - Dur - Dur - Moll - Vermindert

In Moll oder Äolisich ist die Folge:

Moll - Vermindert - Dur - Moll - Moll - Dur - Dur

Der Umgang mit diesen Akkorden kann auf zwei Musiktheoretische weisen Betrachtet werden. Stufentheoretisch und/oder fuktionstheoretisch

Die Funktionstheorie geht auf Hugo Riemann zurück (1893 erarbeitet). Sie beschreibt die Verhältnisse und Spannungen zwischen den Akkorden in Dur und Moll tonaler Musik.

Die Stufentheorie geht auf Jacob Gottfried Weber zurück (1779–1839) Mit Hilfe der Stufentheorie lässt sich der harmonische Bauplan eines Stückes darstellen.

Beide Theorien haben ihre Gültigkeit. Zwei verschiedene Sprachen, die das selbe Objekt beschreiben.

The image displays two musical staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first staff shows chord functions: Tonika (C major), Sp (D minor), Dp (E minor), Subdominante (F major), Dominante (G major), Tp (A minor), Dominante ohne Grundton (Bb minor), and Tonika (C major). The second staff shows chord degrees: I (C major), II (D minor), III (E minor), IV (F major), V (G major), VI (A minor), VII (Bb minor), and VIII (C major). Below the staves is a table of fingerings for the T (Treble), A (Alto), and B (Bass) clefs.

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
	C-Dur	D-Moll	E-Moll	F-Dur	G-Dur	A-Moll	H-vermindert	C-dur
T	0	2	4	1	3	5	1	3
A	2	3	5	2	4	5	3	5
B	3	5	7	3	5	7	4	5

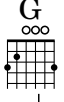

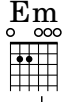
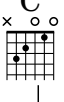




Kadenzen / Akkordfolge

Eine Kadenz ist eine bestimmte Reihenfolge von Akkorden oder Harmonien.
 Kadenzen findest du in vielen Formen der Musik Klassik, Rock, Pop und Jazz.
 Die erste Kadenz ist die Form: I - V - VII - IV

Du findest sie in Liedern wie: I'm Yours,
 I still haven't found what I'm looking for.

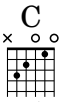
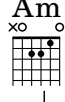
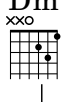
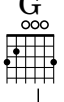




Siehe auch: axe of awesome - 36 songs with the same chords

Kadenz /Akkordfolge

			
			
I	V	VII	IV
3 0 0 0 2 3	2 3 2 0	0 0 0 2 2 0	0 1 0 2 3
T A B			

Hier die Kadenz: VI - I - II - V

du findest sie in Liedern wie: last Christmas oder always look on the bright side of life

			
			
I	VI	II	V
0 1 0 2 3	0 1 2 2 0	1 3 2 0	3 0 0 2 3
T A B			

Quintenzirkel

Der Quintenzirkel ordnet alle Tonarten so an, dass du direkt ablesen kannst, welche Vorzeichen (# oder ♭) eine Tonart hat.

Das kannst du auf der rechten Grafik im äußeren Rand ablesen.

In der Musik unterscheidest du zwischen Dur- und Molltonarten.

Jede Durtonart hat eine parallele Molltonart, die drei halbe Tonschritte unter der Durtonart liegt.

Im inneren Kreis findest du die Mollparallelen.

Wenn du die Akkorde rechts und links von deiner Grundtonart betrachtest, hast du alle Akkorde, die zu deiner Grundtonart gehören, außer der VII Stufe.

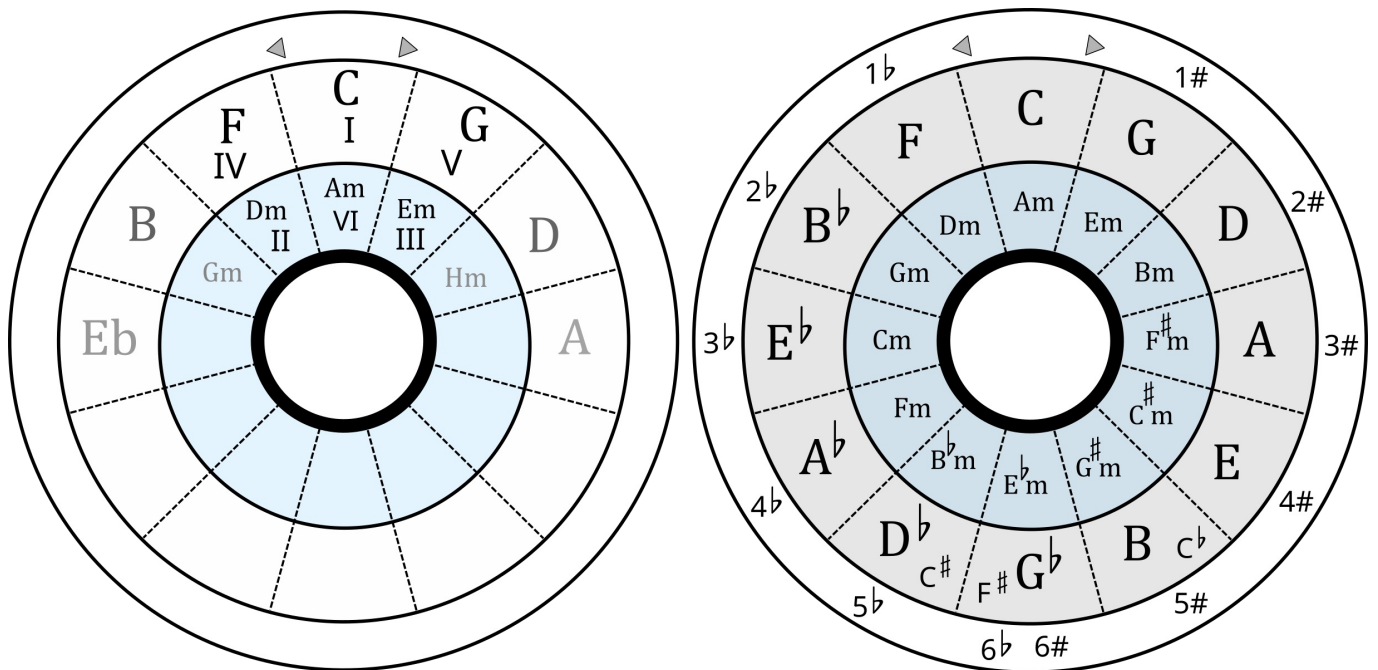
Siehe linke Grafik.

Wenn Du eine Kadenz oder ein Musikstück in eine andere Tonart transponieren möchtest, kannst du das mit dem Quintenzirkel leicht machen.

Transposition:

Ein Musikstück in eine andere Tonart übertragen.

Das Musikstück höher oder tiefer klingen lassen.



The musical notation shows two staves of chords. The top staff is in C major and the bottom staff is in E♭ major. The chords are: C (I), F (IV), G (V), C (I), G (I), C (IV), D (V), G (I). The bottom staff shows the corresponding chords in E♭ major: E♭ (I), B♭ (IV), A♭ (V), E♭ (I), A (I), D (IV), E (V), A (I).

Blues schema

Wiche Möglichkeiten habe ich über einen A - Dur Blues zu improvisieren?

A - Moll Pentatonik

A - Dur und A - Moll Pentatonik

Über A7: A - Mixolydisch oder d - Dur

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is divided into four measures. Above the staff, the chords A7, D7, and A7 are indicated. The first measure contains a slash (/) indicating improvisation. The second, third, and fourth measures each contain a double bar line with a slash (/) and a dot (.), indicating a specific improvisation point. Below the staff, the text "A - Dur Penta" is written with a dotted line extending across the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is divided into four measures. Above the staff, the chords D7 and A7 are indicated. The first measure contains a slash (/) indicating improvisation. The second measure contains a double bar line with a slash (/) and a dot (.), indicating a specific improvisation point. The third measure contains a slash (/) indicating improvisation. The fourth measure contains a double bar line with a slash (/) and a dot (.), indicating a specific improvisation point. Below the staff, the text "A - Moll Penta" and "A - Dur Penta" are written with dotted lines extending across the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff is divided into four measures. Above the staff, the chords E7, D7, A7, and E7 are indicated. The first, second, and third measures contain slashes (/) indicating improvisation. The fourth measure contains a double bar line with a slash (/) and a dot (.), indicating a specific improvisation point. Below the staff, the text "A - Moll Penta" is written with a dotted line extending across the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melody of eighth notes. Below the staff is a guitar tablature (TAB) with six lines. The TAB includes fret numbers (5, 7, 8) and slurs indicating bends or slides. The TAB is aligned with the melody above it.